

Předstírat : padělání umění v Rusku

25.07.2013, Mareike Aden

Zdroj: <http://dw.de/p/19E66>

Padělání uměleckých děl v Rusku se dostává mimo kontrolu. Experti varují, že díla, údajně od avantgardních mistrů, jsou spíše padělaná než pravá. Expertů je pár a svádí těžký boj za pravdu. Kdykoli Vilena Kirejeva hodlá odmaskovat padělek, nejdřív na podezřelé dílo použije UV záření. Pokud obraz září jasnou fialovou, tak ví, že nemohl být namalován před druhou polovinou 20. století. Kirejeva pracuje pro soukromou moskevskou společnost Art Consulting. Ve své laboratoři také odebírá malé vzorky, které analyzuje pod elektronovým mikroskopem, aby získala informace o barvách, pojivu a plátnu. Toto všechno je potřeba pro spolehlivé určení data vzniku malby. Pokud jste koupili Maleviče na ruském trhu, je šance, že jste koupili padělek. « Většina padělků, které vidím, jsou ve stylu ruské avantgardy jako Malevič nebo Kandinsky. To proto, že jsou tak populární a prodávají se za velmi vysoké ceny po celém světě, » vysvětluje. A tato vysoká poptávka vytváří trh a proto je lidé padělají. « Vlastně v soukromých sbírkách, které jsem byla požádána prohlédnout, jsem viděla pouze padělky, nikdy pravou ruskou avantgardní malbu. »

Dobrá investice ?

Specialisté jako Kirejeva jsou v Rusku vzácní a ti, kteří mají její kvalifikaci, mají zřídka přístup do moderní laboratoře. Její zaměstnavatel, firma Art Consulting, byla založena před osmi lety a od té doby musela říci mnoha zákazníkům, že se stali oběťmi podvodu – některé z nich byly velmi rafinované. « Mám smíšené pocity ohledně této situace, » vysvětluje specialistka. « Na jednu stranu jsem ráda, že v Rusku máme stále spoustu talentovaných umělců. Na druhou stranu, pochopitelně, mi je líto majitele, který zaplatil mnoho peněz, a myslel si, že kupuje originál a dobře investuje. » Právník Nikita Semjonov je specializovaný na obranu obětí padělání u soudu. Dříve pátral po padělatelích pro ruskou policii, ale tuto práci před šesti lety opustil a začal pracovat jako právník a poradce pro obchodníky s uměním. Určil, že v současnosti je 60 až 70 % uměleckých děl na ruském trhu padělaných – veliká vlna padělků přišla asi před deseti lety. « V Rusku se tak zvaní oligarchové začali zajímat o investování svých peněz do umění – ne jen do jachet a fotbalových klubů, » říká. « Výsledkem je zvýšená poptávka po ruském umění v Rusku a v Evropě. Když bylo jasné, že jsou lidé, kteří za umění zaplatí spoustu peněz, začalo se objevovat více a více padělků.

Reputace je všechno

Obrazy od Levitana jsou taktéž na seznamu děl, která se vyplatí padělat. V posledních letech Francie a Velká Británie vytvořily speciální struktury k pátrání po padělatelích umění. Ale v Rusku se toto téma nezdá být prioritou. Speciální policejní jednotka policie v Moskvě, ve které Nikita Semjonov pracoval, byla rozpuštěna a pár zbývajících specialistů se zaměřuje na příbuzné případy jako jsou krádeže uměleckých děl. Nikita Semjonov si myslí, že je možné, že speciální jednotka byla zrušena kvůli vztahům mezi státními úředníky a byznysem padělatelů. Nicméně, v mnoha případech, říká, podvedení obchodníci ani nevolají policii.

« Většina obchodníků s uměním nechce přiznat, že koupili padělek nebo rovnou několik. Speciálně v Rusku lidé radši řeší situaci sami – zkouší smlouvat a když to nepomáhá, zavolají dalším podvodníkům, ve snaze je přesvědčit, aby jim peníze utracené za padělek vrátili. A tak se nachytá další člověk na ten samý padělek. Nikita Semjonov má schůzku s obchodníkem s uměním a sběratelem v galerii blízce Rudému náměstí, kterému už nějakou dobu dával rady. Obchodník nechce, aby bylo zmíněno jeho jméno, jelikož by mu to mohlo v této oblasti, kde reputace je všechno, uškodit. Říká, že je extrémně obezřetný během posledních deseti let a pokud se rozhodne koupit a přeprodat obraz, konzultuje to se dvěma nebo třemi různými experty. Jeho vlastní sbírka, co ví, obsahuje dva padělky – což podle něho není mnoho. « Západní malby jsou často udělané tak, aby vypadaly jako ty ruské : jsou koupené na malých aukcích v Rakousku nebo Holandsku za 3000 nebo 6000 euro, » vysvětluje Semjonov. « A pak jsou změněny, aby vypadaly jako ruské malby od Šiškina, Levitana a dalších. Potom mohou být prodány mezi 100 000 a 700 000 dolary. « Přes všechny tyto problémy v Rusku proběhly pouze tři veliké soudní procesy s padělateli za 15 let. Více a více obchodníků s uměním a kupujících se stává obezřetnými. Semjonov se strachuje o obraz ruského umění ve světě. Věří, že pouze průhlednost může zachránit ruský a mezinárodní trh s uměním.