

Skupina padělatelů umění v hodnotě milionů liber byla odhalena

13.6. 2013, Louise Osborne

Zdroj: <http://www.theguardian.com/world/2013/jun/13/international-art-forgery-ring-busted>

Německé státní orgány rozbily skupinu padělatelů umění, která byla specializována na ruské avantgardní umělce jako Wassily Kandinsky, Kazimír Malevič a Natalia Gončarova. Ve středu a ve čtvrtek okolo 100 příslušníků federální policie provedlo razii v množství domů, firmách, skladech a galeriích po celé zemi. Dva podezřelí (67 a 41 let), kteří jsou pravděpodobně vedoucími této skupiny, byli zadrženi během zátahu ve Wiesbadenu, kde bylo zabaveno více než 1000 objektů.

Pátrání byla organizována také ve Švýcarsku a Izraeli s dosud nejasnými výsledky.

Padělatelé jsou podezřeni z prodeje více než 400 kusů padělaného umění, namalovaného ve stylu Kandinského a Maleviče. Podezřelí údajně padělali i certifikáty pravosti, aby malby vypadaly jako dříve neznámá díla.

Podle policie byly obrazy prodány za čtyř- až sedmiciferné sumy v eurech. Údajně byly dva padělané obrazy mezi lety 2011 a 2013 prodány za celkem 2 miliony eur zákazníkům z Německa a Španělska. Minulý rok v červenci španělská policie zatkla 4 lidi za pokud prodal padělanou verzi busty od Pabla Picassa za 1 milion eur.

Podle Rainera Grübela, specialisty na ruské umění z univerzity v Oldenburgu, vysoké ceny dosažené na aukcích dostaly rychle ruské avantgardní umění do hledáčku padělatelů. Říká, že pro některé umělce je velmi atraktivní padělat. Kandinsky je obzvláště oblíbený v Německu, kde strávil nějaký čas ve 20. letech 20. století. Narozený v Moskvě, se Kandinsky pohyboval mezi Ruskem a Německem, kde učil na Bauhauské škole umění a architektury dokud nebyl zastřelen nacisty v roce 1933.

Grübel říká, že Kandinsky a Malevič byli dobře známí porušením tradice evropského umění té doby, stylem, který „reprodukoval realitu do obrazu“.

„Malevič to dělal uměním bez objektů – umění bez objektů v případě Kandinského šlo přes abstrakcionismus, redukování všech rysů z reality do pouhých kontur a tvarů,“ říká.

Vedle popularity avantgardního umění a jeho vysokých cen na aukcích, je toto umění snazší reprodukovat než jiné, říká William MacDougall, ředitel aukčního domu MacDougall.

„Je dobře známo, že avantgardní umění je zvláště vystaveno padělání z čistě stylistických důvodů,“ říká. „Není tak těžké namalovat přesvědčivý černý čtverec. Mnohem obtížnější je padělat třeba Rembrandta.“

MacDougall řekl, že většina děl, která aukční dům obdržel byla odmítnuta z toho důvodu, že bylo obtížné říci, zda byla pravá nebo ne.

„Samozřejmě je mnohem bezpečnější nakupovat v aukčních domech, protože to je veřejná událost a umělecká díla jsou zveřejněna několik měsíců předem, takže lidé si padělku spíše všimnou,“ dodává.

Jsou i jiné cesty, jak zjistit, zda jsou díla pravá. To je třeba původ díla – pátrání po jeho kořenech, sledování, kde bylo koupeno a prodáno, přestože to není vždy možné, říká Grübel.

Německá policie významně zakročila proti mezinárodně aktivní scéně padělání umění. „Vidím to jako další příklad významu mezivládní spolupráce orgánů činných v trestním řízení v boji proti organizovanému zločinu,“ říká prezident německé federální policie Jörg Ziercke.