

Muzeum v Elne: “Trh s obrazy lokálních malířů je zaplaven padělkami”

Stéphane Dreyfus, 1.5. 2018

ROZHOVOR Obět' podvodu, muzeum v Elne poblíž Perpignanu, které bylo zcela věnováno místnímu malíři Étienne Terrusovi, bylo znovu otevřeno po odstranění 82 děl čili 60 % své sbírky. Éric Forcada, kunsthistorik, vysvětluje, jak na padělků přišel.



Falešný Terrus, jehož podpis zmizel.../DR

La Croix : Jak jste přišel na to, že se jedná o padělků Étienne Terruse?

Éric Forcada : Étienne Terrus je “středomořský” malíř, přítel Henriho Matisse, Aristidea Maillola, Adré Daraina. Narodil se v roce 1857 v Elne (Východní

Pyreneje), kde v roce 1922 zemřel. V tomto regionu vytvořil obrazy středomořské krajiny zalité sluncem, s barevnými stíny a čistými tóny.



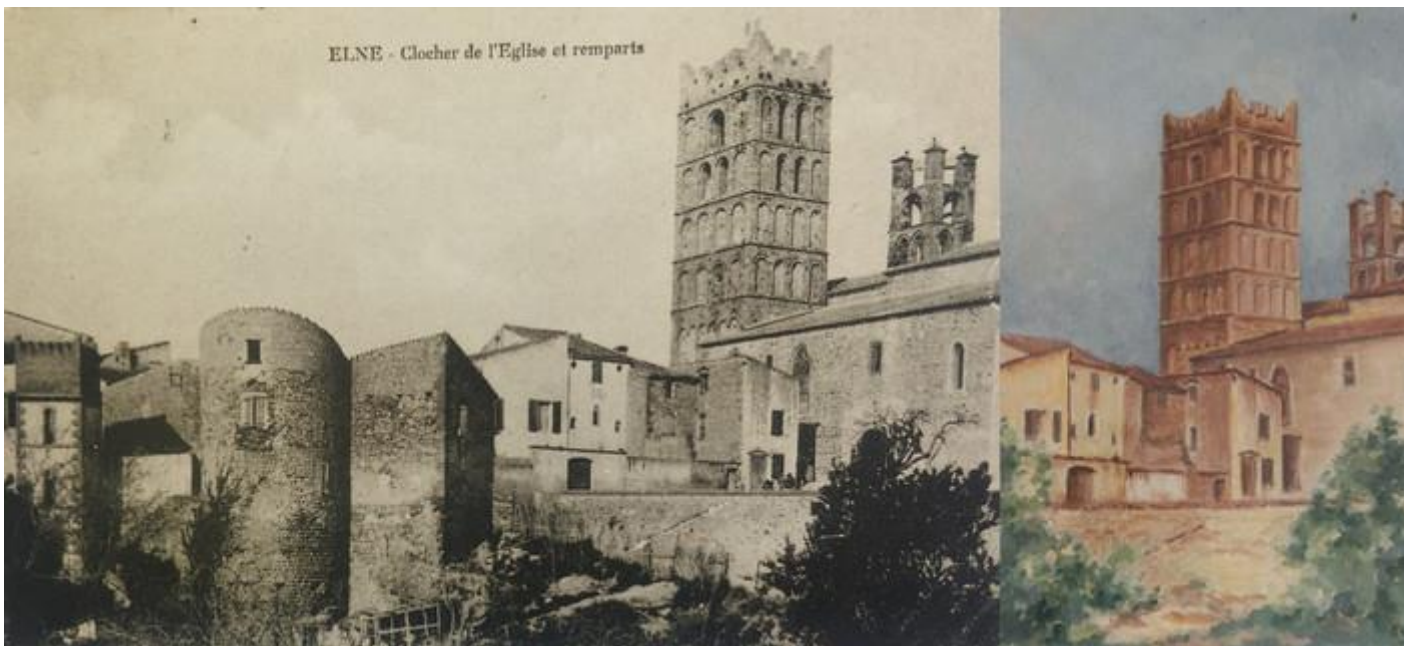
Obraz připisovaný Étienne Terrusovi / DR

V padělcích chybí tento život, tyto barvy a světlo, jejich paleta je více než chudá. Bije to do očí. Také jsem, mimo jiné, poznal místa z pohlednic z Terrusovy korespondence, které byly reprodukovány v jednom katalogu, jemu věnovanému. Jsou to úplně ta samá místa jako na tomto plátně zobrazující jednu z ulic v Elne.

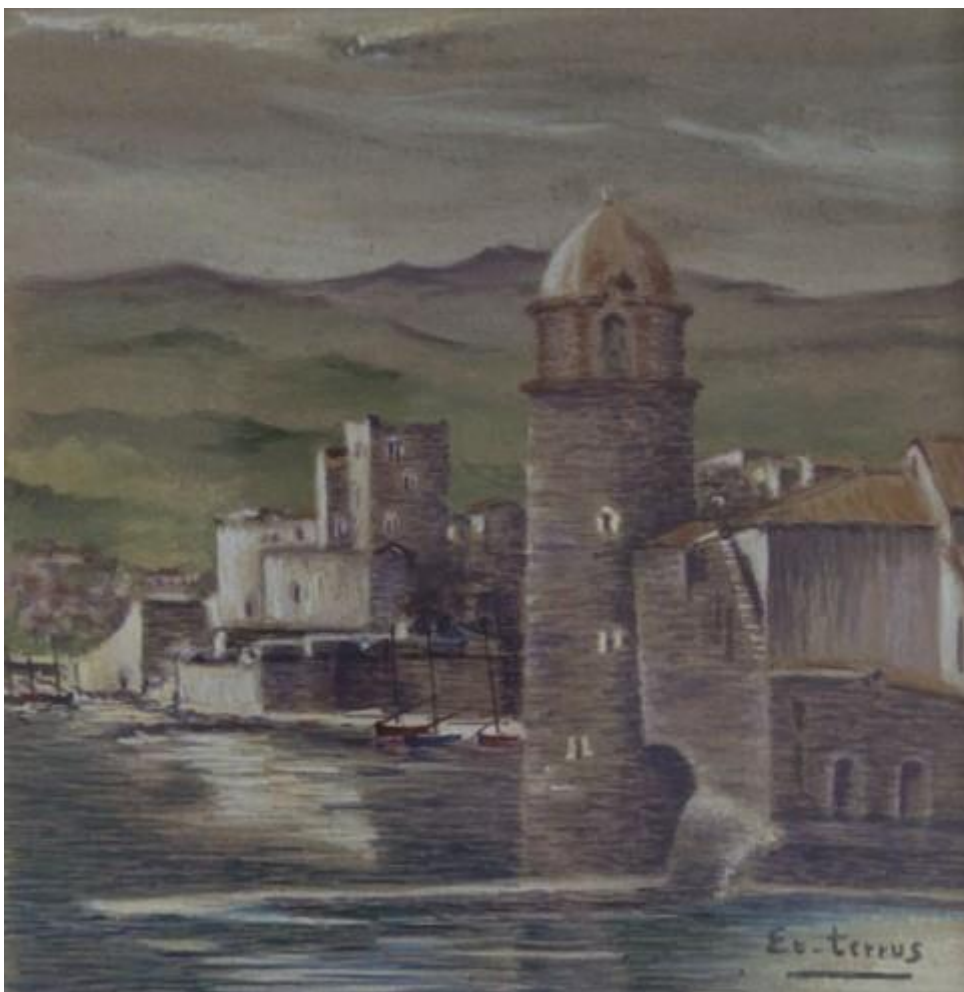


Pohlednice zobrazující Národní ulici v Elne, identicky reprodukována na padělaném Terrusově obraze. / DR

Ten samý příběh se opakuje i s reprodukcí katedrály Sainte-Eulalie-et-Sainte-Julie v Elne.



Anachronismy jsou také zřejmé. Na malbě slavné zvonice Collioure se objevuje královský hrad, kde byly v roce 1958 vytvořeny otvory v gotickém stylu k nalákání turistů. Ale Terrus zemřel v roce 1922 ...



Falešný Terrusův obraz, na kterém je zvonice a královský hrad de Collioure. / DR

Na některých obrazech se podpis inkoustem smazal poté, co jsem po něm přejel prstem v rukavici. Na jiných je podpisů více...

Odkud díla pocházejí?

É. F. : V roce 2013 původní zástupci města koupili 16 děl. V roce 2015 místní sdružení získala 47 děl, ke kterým se pak připojilo dědictví 13 obrazů ze soukromé sbírky zakladatelky muzea.

Jak to, že se na podvod nepřišlo dříve?

É. F. : Na místní malíře je méně specialistů než na ty známé. Je také méně držitelů práv a méně struktur, které by hájily umělce a integritu jeho díla, jako to udělalo muzeum v Elne s dílem Étiennea Terruse. Je také jednodušší prodávat padělky za nízké ceny: padělatelé je prodají za 2 000 eur namísto 5 000 – 12 000 eur za originál. Je to také méně riskantní, protože když si kupec podvodu všimne, pak advokát by ho přišel na čtvrt nebo polovinu ceny padělaného díla. V tomto ohledu

zde panuje pocit beztrestnosti. Po vypuknutí Terrusovy aféry jsem se zašel podívat k antikváři: měl tam minimálně ještě čtyři padělky na prodej! A tento obchodník s uměním se neznepokojoval...

Je v tomto regionu nějaká zvláštnost?

É. F. : Ano. Soukromí sběratelé obrazů jsou ve Východních Pyrenejích velmi početní, dokonce i ve skromných kruzích, dávajících přednost lokálním umělcům. Podle regionálního inventáře tento kraj soustřeďuje 50 % historického dědictví celé Okcitánie. Trh je proto zaplaven padělky regionálních malířů jako Balbino Giner, Charles Lafay, Martin Vivès, Louis Bausil. Ale Étienne Terrus má zvláštní auru, protože byl velmi napojený na Elne a málo tvořil, nemajíc obchodníka s uměním, který by ho prosadil. Verifikovaný seznam děl umělce bude muset být, následkem této aféry, vytvořen. Tento skandál má ale sílu: kopne do vosího hnízda. Protože město Elne, jehož škody jsou značné (vyhodnocené na 160 000 eur) je rozhodnuté případ řešit až do konce.

Zdroj: <https://www.la-croix.com/Culture/Expositions/Musee-dElne-Le-marche-peintres-locaux-inonde-faux-2018-05-01-1200935719>