

**RESTAURÁTORSKÁ EXPERTISA**

ke Smlouvě o dílo č. RA 02/2008, čj. NG 146/2008

Bohumír Dvorský 1902 – 1976: „Jablka na větvi“**Malba na plátně, rozměry: 70,5 x 40 cm****Značeno, datováno****Soukromý majetek**

Malba na řídkém plátně nalepeném pravděpodobně na kartonu, který je lehce prohnutý. Plátno s počtem nití 10 x 11 na cm² je pokryto tmavočerveným podkladem. Malba je místy pastózní - např. běloby - místy je červený podklad obnažený. V pravém dolním rohu je na malbě podpis červenou barvou štětcem: „Boh.Dvorsky 44.“ Obraz není lakovaný ani restaurovaný a nemá žádnou patinu.

Chemická laboratoř NG analyzovala odebrané mikrovzorky z malby s tímto výsledkem: podklad tvoří syntetická organická červeň. V barevných vrstvách byla identifikována zinková a titanová běloba, kadmiová žlut, železitá červeň, indigo, pruská modř a chromoxid transparentní. Pojidlem barev je olej kombinovaný s umělým organickým pojidlem a v bělobách byl nalezen akrylát.

Závěr

Způsob malby obrazu „Jablka na větvi“ se zcela liší od charakteristického rukopisu malíře Dvorského /viz příloha/. Malba je příliš realistická a plošná. Dvorský maluje krajiny a zátiší drobnými nervními tahy štětce, takže se zdá, že jeho malby „vibrují“. Také barevnost zkoumaného obrazu je příliš studená a Dvorský maloval tradičně - olejem. Dával přednost horizontálním formátům obrazů, vertikální jsou u něj dost neobvyklé. Červené signatury se u něj vyskytují, ale jsou menší a nenápadněji umístěn tak, aby nerušily malbu.

Z celého průzkumu vyplývá, že obraz „Jablka na větvi“ není dílem Bohumíra Dvorského, ale je novodobým falzem od nepříliš poučeného padělatele.

ak. mal. Zora Grohmanová
za Restaurátorské oddělení NG

V Praze, dne 24. února 2008

ODBORNÝ POSUDEK

Předmětem posudku je malba na plátně 70,5 x 40 cm představující jablka na větvi, značená vpravo dole Boh. Dvorský. Obraz byl podroben restaurátorské expertise, která jasně ukázala, že se nejedná o pravé dílo Bohumíra Dvorského, ale o podvrh. Odborný posudek se stanoviskem restaurátorů ztotožňuje. Dílo nemá nic z chvějivého výrazu děl Dvorského, je hrubé, neodpovídá povaze projevu uvedeného malíře.

V Praze, 3. března 2008



Doc. dr. Tomáš Vlček, CSc.

