Začátek formuláře

**Výstava falz nejvýznamnějších umělců vzbudila velký zájem v USA**

26. dubna 2014

Zakladatel impresionismu Claude Monet maloval londýnská zátiší mnohokrát. Ale zde to však není jeho ruka. Z dvou pláten pouze jedno je pravý Maurice Vlaminck. Dokonce ani specialisté hned neurčí, které to je.

Sály muzea ve městě Springfield už dávno neviděly takový rozruch. Ostatně, taková výstava se ještě neuskutečnila. To, o čem kunsthistorici nechtějí mluvit, čeho se muzejníci nejvíce bojí, poprvé zaujmulo hlavní místo v expozici. Nejlepší falza 20. století, nejtalentovanější falzifikátoři, schopní napodobit Picassa, van Gogha, namalovat jako Modigliani to, co on sám nikdy nenamaloval.

„ Myslím si, že snili o slávě, o uznání. Jejich vlastní obrazy se však neprodávaly, kritici je necenili, ale peníze potřebovali. Proto si vybrali jinou cestu“, vypráví ředitel muzea ve Springfieldu.

Do barev je doplněna umělá látka, aby se objevily prasklinky - krakeláž. Efekt stoleté špíny vytváří čínská tuš. Přesně takové plátno visí v muzeu v Amsterdamu, autorská kopie – v Bostonu. Tam originály. Zde padělek.

Han van Meegeren - umělec, který vymyslel celou periodu v díle Jana Vermeera Delftského, velkého holandského malíře 17. století. Dokonce nejvýznamnější specialisté předválečné Evropy nezjistili podvod, dokud jeden z jeho „Veemeerů“ nebyl nalezen ve sbírce říšského maršála Hermana Göringa.

„Meegerena obvinili z toho, že prodal národní poklad nacistům. Aby nedostal trest za kolaboraci s nacisty, rozhodl se malovat přímo v sále soudu, aby dokázal, že je pouze falzifikátor“, vypráví kurátorka muzea Julia Courtney. Byl to proces století. Ukázalo se, že desítky Vermeerů, nalézajících se v předních muzeích světa, nebyly originály. Experti začali diskutovat o hloubce problému.

V současné době se přijímá, že 40 % obrazů, které se připisují významným autorům a prodávající se, jsou falza.

„Technologie odhalování falz se rozvíjí, ale i padělatelé se zdokonalují. Například, vydá se práce o pigmentové analýze toho či onoho umělce, a ona se stane podkladem pro vytvoření kvalitnějších falz“, specialistka na padělky Colette Loll.

Mark Forgy byl pomocníkem jednoho z nejproduktivnějších padělatelů - Elmyra de Hory. Tisíce prací: Signac, Picasso, Renoir… On nepadělal signatury slavných, kupující se sami klamali v autorství. Jeho „Odaliska“ ve stylu Matisse je pokládána za virtuózní imitaci.

„Elmyr miloval říkat: Matisse nikdy něměl takové čisté linie jako já. Musel jsem se držet, abych se mu více podobal!“, povídá autor knihy ‚Učedník padělatele‘ Mark Forgy.

Elmyr de Hory spáchal sebevraždu těsně před příchodem policie. Ještě jeden schopný padělatel Eric Hebborn byl zabit. Život ostatních také nebyl jednoduchý: museli utíkat, skrývat se, měnit jména. Velké peníze - velké riziko.

Mark Landis nepracoval pro peníze. Svoje padělky daroval malým chudým muzeím. Jemu se líbilo být filantropem. On věřil v to, že přináší lidem krásu a trvalost. Mimochodem, jeho osobní práce nyní padělají druzí.

Ředitel zpravodajských programů

Korespondent